

# Lärarmaterial

## Robin in the Hood

### av Jonna Nordenskiöld



Foto: Carl Thorborg

Lärarmaterialet vänder sig till dig som tillsammans med dina elever vill arbeta vidare utifrån föreställningen och dess tematik. Här hittar du förslag på övningar och diskussionsfrågor som ni kan göra tillsammans för att fånga upp olika upplevelser och tolkningar. Materialet är tänkt att fungera som ett stöd för att öppna upp samtal kring drömmar, hjältemod och orättvisor.

## Innehållsförteckning

Varför Robin Hood?	3
Före teaterbesöket	4
Efter teaterbesöket	5
Att samtala om scenkonst	5
Övning: Minnesrundan	5
Övning: Tankar om toner och ord	7
Övning: Min drömvärld...	9
Övning: Hjältar och hjältemod	10

## Varför Robin Hood?

”Legenden om Robin Hood har överlevt ända sedan 1200-talet. Vad gör att just Robin med huvan – som tar från de rika och ger till de fattiga – fortsätter att fascinera människor? Står Robin som symbol för vår önskan om en rättvisare värld och en vardag fylld med mer äventyr och romantik?

När jag bestämde mig för att göra en nutida version av Robin Hood var det självklart att Robin skulle spelas av en kvinna. Detta gav även legenden ett nytt liv och att göra Robin till tonåring gjorde även det att historien blev mer aktuell. Det är våra unga som bygger framtiden, det är hos dom som hoppet om förändring ligger. Att låta vänskap och tillit vara mer framträdande än romantisk kärlek var ett sätt för mig att få hitta kärnan i berättelsen.

Min förhoppning är att föreställningen kommer att öppna upp för samtal och att ni som ser föreställningen kan prata vidare om det som händer på scen. Hur kommer det sig att vissa har och andra inte har? Och varför tror ni att vår värld är uppbyggd så? För mig är *Robin in the Hood* berättelsen om hur unga genom gemenskap och solidaritet försöker skapa en bättre och rättvisare värld!”

– Jonna Nordenskiöld, regissör



## Före teaterbesöket

Vi rekommenderar att du undviker att göra teaterbesöket till en uppgift med krav på till exempel handlingsresumé. Utan någon läxuppgift så blir det mer lustfyllt att gå på teater – och utbytet kan bli minst lika stort och berikande!

Om du vill får du gärna förbereda den unga publiken på teaterbesöket. För att göra det behöver du inte vara expert på föreställningens innehåll och tematik. Du är ju också en åskådare, precis som eleverna, och du kommer att ha dina helt egna upplevelser och tolkningar. Du kan ge eleverna en försmak på föreställningens tema genom att ni tillsammans läser Jonnas inledande ord och tittar på föreställningsbilderna.

## Efter teaterbesöket

Det här avsnittet är för dig som vill och har möjlighet att efterarbeta teaterbesöket. Kanske vill du hålla i en timmes samtal där du och eleverna tillsammans sätter ord på olika upplevelser och tolkningar av det ni sett? Om du vill och har möjlighet att göra ett efterarbete, låt det gärna börja tidigast dagen efter besöket. På det sättet får var och en tid att smälta sina egna intryck, innan det är dags att prata om dem.

## Att samtala om scenkonst

En föreställning kan uppfattas som bra eller dålig. Men ofta är det mer intressant att vänta med värdeomdömen och istället börja samtalet med att ge alla i rummet möjlighet att sätta ord på egna minnesbilder och intryck. Låt var och en utgå från sig själv och sin egen upplevelse! Det finns inget rätt och fel. Övningen *Minnesrundan* kan fungera som ett sätt att inleda samtalen.

### Övning: Minnesrundan

Var och en (eller de som vill) får berätta om något från *Robin in the Hood* som de särskilt minns. Börja med att alla får fundera en liten stund – kanske medan de blundar – för att komma ihåg en scen eller en situation som lämnat avtryck. När alla är färdiga får de i tur och ordning berätta om sitt minne. Ibland kan det vara på sin plats att eleverna får berätta för varandra två och två innan de berättar för hela klassen. Eller så kan de skriva ner sitt minne innan diskussionen tar vid. Med *Minnesrundan* kan ni skapa en gemensam bas för att återberätta föreställningen och hitta olika tolkningar och synpunkter på centrala scener, teman och aspekter. Ta gärna hjälp av kostym- och skisserna på nästa sida och titta i programmet för att hitta namnen på de olika karaktärerna.

## Läs mer

Vi vill rekommendera två handledningsmaterial i att samtala om scenkonst som vi tycker är bra. Båda finns att ladda ned gratis från nätet.

*Att öppna nya världar: En handledning i att gå på teater och dans med barn i förskola och skola* som Riksteatern givit ut. Framför allt tror vi att det som står på sidorna 20-27 är relevant för dig. Övningen *Minnesrundan* är hämtad ur *Att öppna nya världar* s.25, skriven av K Helander, C.Ljungdahl.  
[http://skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT\\_Öppna-världar\\_web.pdf](http://skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT_Öppna-världar_web.pdf)

*Prata scenkonst: en enkel metod för klassrummet.* Om konst, strukturerade samtal och LGR 11 som Regionteater Väst har givit ut. Det är en kortfattad och rik handledning i hur du kan leda samtal om konstnärliga upplevelser med utgångspunkt i läroplanen.  
<http://www.regionteatervast.se/assets/filer/PrataScenkonst.pdf>



Kostymkisser av Nina Fransson





## Övning: Tankar om toner och ord

Ett sätt att förvalta sina upplevelser är att dela dem med andra. Här kan låttexterna från föreställningen vara till hjälp för att sätta ord på era upplevelser och känslor. Låt eleverna välja en låttext från föreställningen. Klassen kan delas upp i mindre grupper där varje grupp får välja en låttext per grupp. Låt sedan eleverna tolka och diskutera låten. Uppmuntra eleverna att uttrycka sina åsikter fritt och lyssna på varandra. Låt gärna varje grupp presentera sina reflektioner inför resten av klassen.

### Ta gärna hjälp av frågorna nedan:

- Kommer du ihåg när i föreställningen låten spelades?
- Vad hade hänt innan och vad hände efter låten?
- Minns du vem/vilka som sjöng låten?
- Vad tänker du att låten handlar om?
- Hur fick låten dig att känna?

### Alltid tillsammans

När jag ser mig  
Som du ser mig  
Då känner jag  
Att jag är bra

När jag hör mig  
Som du hör mig  
Då känns det klokt  
Det som jag sa  
Som att jag förstår  
Vem jag vill va´

För där du är  
Är alltid jag  
sen världens allra första  
andetag  
stjärnorna visste nåt  
vågorna sjöng för oss  
Alltid tillsammans

När jag ser mig  
Som du ser mig  
Då kan jag tro  
att jag klarar allt

När jag hör mig  
Som du hör mig  
Då tänker jag klart  
Då tänker jag sant

Och där du är  
Är alltid jag  
sen världens allra första  
andetag  
stjärnorna visste nåt  
vågorna sjöng för oss  
Alltid tillsammans

Och skrattet som bubblar  
här i min mage  
hälldes där av er  
Och det röda på mina kinder  
har ni målat dit  
Långt innan tidernas gryning  
så var det redan bestämt  
Det skvallrande gräset  
viskade vår  
melodi

För där ni är  
Är alltid jag  
sen världens allra första  
andetag  
stjärnorna visste nåt  
vågorna sjöng för oss  
Alltid tillsammans  
Alltid tillsammans

### Du kan inte äga ett moln

*Du kan inte äga ett moln eller en maskrosboll  
Du kan inte äga en sten eller en våg  
Fåglarna bajsar på ditt huvud även om du förbjuder dom  
Gräset växer som det vill utan att nån betalar nåt  
Regnet faller vinden leker utan att fråga om lov  
Du kan inte äga ett moln*

*Du kan inte fånga månens ljus för att sälja det  
Och solens strålar är inte till salu för nån  
Vem är så dum så han tror att han kan bestämma över det som tillhör alla  
Vem är så dum så han tänker sånt?*

*Regnet faller vinden leker utan att fråga om lov  
Du kan inte äga ett moln  
Inte äga ett moln  
Du kan inte äga ett moln*

### Pengar

*pengar pengar pengar ....*

*Redan som liten investering så såg jag min vikt i guld  
Om man kan inte kan betala får man sätta sig i skuld  
För pengar får världen att gå runt*

*Dollar, euro, rubel och rubin  
pund, yen, bath, brett blir mitt flin  
Pengar får världen att gå runt  
PENGAR, PENGAR, PENGAR  
PENGAR, PENGAR, PENGAR*

*Jag ser pengar rullar in som dom ska och det är bra  
Allt som jag vill ha det kan jag bara ta  
Pengar får världen att gå runt  
Av kärlek blir du inte rik, pengar är min musik  
PENGAR, PENGAR*

### Jag är en idiot

*Jag är en idiot  
Som vill ha dig som min  
Jag är en idiot  
Jag vet ju att du är din*

*Jag gillar dig och  
Du gillar alla  
Hur kunde den där  
Dockan få dig att falla  
Det har alltid vart vi två  
Jag vill alltid ha det så*

*Ja Jag är en idiot  
För där du går, där går jag  
En liten stor idiot  
Som du lämnade idag*

*Fattar du inte  
Så kan du inte göra  
och varför låter du Marion komma här och förstöra  
det har alltid vart vi två  
jag vill alltid ha det så*

*jag vill alltid ha det så*

**Vad skulle du göra om du fick tag på PJs Ipad?**



### Övning: Min drömvärld...

Vad skulle du göra om du fick chansen att ändra vad du vill? Hur skulle du vilja att världen ser ut och hur vill du att folk ska vara? Finns det något du saknar? Finns det något du önskar inte fanns? Och finns det något som du inte kan leva utan?

Genom att drömma stort och skapa en egen värld får eleverna reflektera kring vad som är viktigt för just dem. Väljer ni att dela era drömmar och reflektioner öppet får eleverna också ta del av de drömvärldar som bor inom var och en av er.

Låt eleverna skapa sin egen drömvärld på det sättet som passar dem bäst. Någon kanske vill måla sin drömvärld och någon annan kanske vill skriva en berättelse om drömvärlden. Utgå gärna från meningen *"Min drömvärld är..."*.

Övningen kan avslutas med en gemensam diskussion.

- Finns det några likheter mellan era drömvärldar?
- Vad krävs för att drömmen ska bli sann?
- Är det viktigt att drömma?
- Behöver världen förändras?

### Övning: Hjältar och hjältemod

Brian Palmer, socialantropolog och forskare vid Uppsala universitet, föreläser ofta om vardagshjältar och civilkurage. Hans text kan vara ett bra underlag för dig som lärare inför samtalet med dina elever om hjältar och hjältemod.

*“Pjäsen Robin in the Hood använder sig av berättelser i hopp om att inspirera mod och samhällsengagemang. Den står i en lång tradition av att vända sig till berättelser för ett sådant ändamål.*

*Häromdagen föreläste jag om Albert Göring, bror till Hermann Göring som grundade Gestapo och blev Adolf Hitlers tilltänkte efterträdare. Albert gick åt ett annat håll och räddade judar. Som chef för Škodaverken i Tjeckoslovakien lät han köra lastbilar till ett koncentrationsläger, krävde arbetare till sina verkstäder som han sedan släppte fria i skogen. Han skyddade också många antinazister hos Škoda.*

*Vid krigsslutet ställdes Albert inför en kaotisk tjeckisk folkdomstol eftersom att hans bror var krigsförbrytare. Domstolen hade rätt att utdöma omedelbart dödsstraff. Alberts judiska och antinazistiska stödmottagare ställde nu upp för honom, betygade hans oskuld och räddade därmed hans liv.*

*Ett annat liv jag ofta skildrar i mina föreläsningar är Malala Yousafzai. Som elvaårig skolflicka började hon blogga om talibanernas brutalitet medan hon bodde i deras skugga i norra Pakistan. Vid femton års ålder blev Malala skjuten i huvudet och nacken av en militant taliban. Runt om i världen försökte människor ge stöd till den medvetlösa Malala. Bönmöten, insamling av pengar för hennes vård, ett ambulansflyg till ett sjukhus i England. Både Albert och Malala visade kurage som sträckte sig bortom deras egna familjer och vänner för att försöka skydda främlingar. Få saker är så vackra. När det blir ömsesidigt – när andra agerar för att ge tillbaka kärleken – blir skönheten nästan för mycket. En försmak av den värld vi vill leva i.”*

Med hjälp av frågeställningarna nedan kan ni lyfta fram vilka era hjältar är.

- Vad är en hjälte?
- Vilka egenskaper har en hjälte? (modig, sympatisk, oegoistisk etc.)
- Har du någon gång hjälpt en främling, någon utanför din innersta cirkel av vänner och familj?
- Vilka egenskaper hos dig själv värderar du högst?
- Vilka gåvor kan ditt liv/ din existens ge världen?
- Vem är DIN vardagshjälte?

Hör gärna av dig med frågor, idéer och kommentarer.  
Vill ni dela med er av era berättelser, minnen och diskussioner  
tar vi tacksamt del av dem. Vi vill veta hur er upplevelse har varit.