

Lärarmaterial

Horisonter

av Olle Strandberg



Foto: Emilia Bergmark-Jiménez

Lärarmaterialet innehåller förslag på övningar och diskussionsfrågor som du och dina elever kan göra tillsammans efter föreställningen. Materialet kan fungera som ett stöd för att öppna upp för samtal kring drömmar och fantasier men även mod, hopp och tvivel.

Innehållsförteckning

Ord från Margareta Berggren, psykolog	3
Övning 1: Våga – Vinna	4
Övning 2: Mina drömmar	4
Övning 3: Mina rädslor	5
Övning 4: Tänk om jag vore	5
Övning 5: Diskussionsfrågor	6

Lärarmaterialet använder du med fördel i kombination med programmet som du och dina elever fick när ni såg föreställningen.

I programbladet hittar du bland annat regissörens ord, föreställningsbilder som är kopplade till övning fyra men kanske även andra frågor och infallsvinklar som du vill ta vara på och diskutera.

Ord från Margareta Berggren

Jag heter Margareta Berggren och har på uppdrag av Västmanlands Teater och Cirkus Cirkör skissat en lärarhandledning för er lärare som ser föreställningen *Horisonter* tillsammans med era elever.

I mitt arbete som psykolog har jag lyssnat på barns och ungdomars berättelser. Jag har imponerats av den kraft som berättandet har. Det bidrar till att upplevelser bearbetas och förstås, att nya möjligheter kan bli synliga. Insikten om hur det vi upplever påverkar oss är grunden vi står på i vår utveckling. Tankarna, drömmarna och hoppet om framtiden vilar på den grunden. Och i berättelserna formas vår bild av oss själva, och om nuet och framtiden. Påverkan är att vi hör våra ord, och vi blir hörda.

Jag har följt artisterna under arbetet med *Horisonter*, och sett hur regissören Olle med deras hjälp byggt upp de olika berättelserna, scenerna. Scenerna handlar om nyfikenhet, mod att gå sin egen väg, våga vara sig själv, gå fel och kunna hitta tillbaka. Men också om betydelsen och behovet av samarbete för att kunna uppnå sina mål.

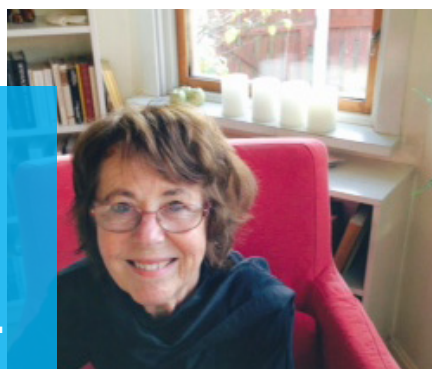
I samtal har Hanna, Imogen, Tarek och Andreas berättat om sina ungdomsdrömmar, och den passion, nyfikenhet och hårt arbete som hjälpt dem att nå drömmen. Även om deras vägar sett helt olika ut, så har de en gemensam erfarenhet av att de haft modet att ta en annorlunda väg än många av sina skolkamrater, och att de fått vuxnas stöd i det.

Ett sätt att förvalta sina upplevelser är att dela dem med andra. Tanken att låta eleverna uppleva olika konstnärliga uttryck, som till exempel i föreställningen *Horisonter*, tolka upplevelsen och sedan skapa berättelser är helt i linje med dagens forskning kring associativt tänkande och kreativitet. Då skapas helt personliga tolkningar, utan att dessa färgats av någon annans ord och tankar. Och att sedan i delandet förstå hur olika och lika varandra vi människor är. Min tanke är att eleverna skriver korta berättelser, och sedan delar med en eller två kamrater.

Mot den bakgrunden, och mot bakgrund av berättandets kraft, skissar jag idéer om hur du som lärare skulle kunna följa upp föreställningen *Horisonter*.

– Margareta Berggren, psykolog

Läs om
artisternas
drömmar i
programbladet.



Övning 1

Våga–Vinna

Skriv en berättelse om när du är modig och när du inte vågar vara modig.
Ta gärna hjälp av frågeställningarna nedan:

- Då vid det här tillfället när det här hände, var jag modig
Vad var det som gjorde att jag var modig? Ibland vågar jag inte vara modig.
Vad är det som gör att jag inte är modig?
- Ibland skulle jag vilja våga mer. Vad är det för tankar som stoppar mig?

Övning 2

Mina drömmar

Skriv ett framtidsbrev till dig själv, om dina drömmar och din framtid. Du kan ta hjälp av frågorna för att påbörja ditt brev.

- Jag har en plan för hur det ska bli när jag slutat skolan.
- Vad vill jag göra då?
- Vad vill jag göra sedan?
- Hur vill jag leva?
- Var vill jag bo?
- Vad behöver jag göra nu för att det här ska hända?

Övning 3

Mina rädslor

"Tänk dig att du klättrar upp i en hög radiomast en vacker dag. Du kan tycka att det är hemskt med höjden. Men det känns oerhört mycket farligare om du gör samma sak en stormig dag. Så vi är högformigt påverkbara av dessa stressorer som väder, som kan skapa rädsla"

– Peter Magnusson, ballongpilot och säkerhetsansvarig

Med utgångspunkt i Peters berättelse kan eleverna skriva två korta historier där den ena beskriver hur det känns att klättra upp för radiomasten en vacker dag, och den andra beskriver hur det känns att klättra upp för radiomasten en stormig dag. När eleverna skrivit sina historier kan ni ta hjälp av diskussionsfrågorna.

Diskussionsfrågor

- Finns det någon märkbar skillnad i de båda berättelserna?
Och vilka är dessa skillnader?
- Finns det exempel från vardagen där andra saker än väder kan få dig att känna dig olika modiga/rädda inför en situation?

Övning 4

Tänk om jag vore

Välj en bild från föreställningen och berätta hur du tolkar bilden. Föreställningsbilderna hittar du i programbladet.

- Om du var en av personerna i bilden, vad skulle du tänka? Känna?
Och vad skulle du vilja?
- Om du också var en annan person i bilden, hur skulle det vara för dig?

Diskussionsfrågor

Artisterna i *Horisonter* har fått dela sina ungdomsdrömmar med varandra i arbetet med föreställningen. Genom berättandet kan du skapa en mental vision och målbild för dina drömmar. Nedan hittar du de frågor som artisterna har utgått ifrån när de berättat om sina drömmar. Frågorna kan i sin tur fungera som diskussionsunderlag för att få igång samtalet i klassrummet.

- Vad drömmer du om att bli?
- Brukar du tänka på din dröm, och prata om den?
- Tänker du på din dröm när du ska välja linje, eller när du pluggar?
- Tror du på att det kan bli som du drömmer om?

Hör gärna av dig med frågor, idéer och kommentarer. Vill eleverna dela med sig av sina berättelser tar vi tacksamt del av dem. Vi vill veta hur eran upplevelse varit och hur tankarna och diskussionerna gick i klassrummet efter föreställningen.

Västmanlands Teater, skola@vastmanlandsteater.se