

VästmanlandsTeater

Pressmeddelande från Västmanlands Teater 2016-01-11

Premiär för *Katt på hett plåttak*

I samarbete mellan Västmanlands Teater och Riksteatern är det den 23 januari premiär i Skinnskatteberg för den Pulizervinnande klassikern *Katt på hett plåttak*. I den här uppsättningen återvänder vi till den ocensurerade versionen av Tennessee Williams, i regi av Carl Johan Karlson.

– Jag är intresserad av hur vi gör våld på oss själva för att få vara med och för att passa in, och hur hårda och dömande vi är mot de som bryter mot normen. Jag är intresserad av hur familjen, som ska vara den plats där vi får vara oss själva, ofta är den plats som är mest fördömande och ogästvänlig, säger Carl Johan Karlson, regissör för *Katt på hett plåttak*.

Under februari spelas *Katt på hett plåttak* i Västmanlands Teaters regi, för att sedan gå vidare på Sverigeturné tillsammans med Riksteatern.

– *Katt på hett plåttak* är en av vår tids stora klassiker och jag är stolt över att vi kan presentera premiären i Västmanland, säger teaterchef Kajsa Giertz på Västmanlands Teater.

Om pjäsen

Förmögne Big Daddy firar stort sin 65-årsdag på plantagen som familjen kallar hem. Han är den enda i familjen som inte vet om att han är döende och att detta är hans sista födelsedag i livet. Han vet inte heller om att kampen om arvet redan börjat. Men i kväll är det fest! Maggie, gift med Big Daddys son Brick, har bara ett mål: att bli gravid så att ägorna tillfaller henne och hennes man. Men Brick är inte med på noterna, han är upptagen med att sörja förlusten av Skipper, hans bästa vän i livet. Det som de i hemlighet hade var något annat, något mycket större och sannare...

Om Carl Johan Karlson

Carl Johan Karlson är utbildad regissör vid Dramatiska Institutet/STDH. Han har regisserat på bland annat Stockholms Stadsteater, Det Norske Teatret i Oslo, Ung Scen Öst och är sedan 2015 husregissör på Riksteatern. Han har också varit verksam som skådespelare och dramatiker, och arbetade under flera år som skolinformatör på RFSL.

– *Katt på hett plåttak* sätter fingret på ett normsystem som jag känner igen mig i, ett system som vi alla upprätthåller trots att det försvårar för oss att leva de liv som vi egentligen vill och förtjänar. Jag har länge varit intresserad av Tennessee Williams dramatik och dragits till passionen som finns i hans verk, med vilken kraft han tar sig an tematik som sexualitet, girighet och sociala konventioner. Jag gillar hur alla karaktärers relationer till varandra skapar en sluten värld där alla är instängda men ändå fundamentalt ensamma. Slutligen hoppas jag att publiken får en helkväll på teatern och att de känner sig befriade och inspirerade att våga leva sina liv som de innerst inne vill och önskar, säger Carl Johan Karlson.

På scen

Frida Beckman, Jesper Feldt, Bill Hugg, Lisa Larsson, Erik Magnusson, Ulla Tylén, Björn Wahlberg

Frida Beckman har medverkat i flera uppsättningar för Radioteatern och setts på TV ibland annat i

Fjällbackamorden: *Strandridaren*. Hon är just nu aktuell i filmen *En underbar jävla jul* i regi av Helena Bergström med premiär i höstas.

Jesper Feldt har varit verksam bland annat vid Uppsala stadsteater, Turteatern och Romateatern. På Västmanlands Teater har Jesper bland annat medverkat i *Ett Drömspel*, *Kvinnan som gifte sig med en kalkon*, *Kung Markatta*, *Allt är Helenas fel*, *Barn och deras barn* och *Släpp fångarne loss, det är vår!*

Bill Hugg har bland annat spelat på Malmö Stadsteater, Unga Teatern och Riksteatern. Han hade rollen som Terje i den svenska uppsättningen av *Mamma Mia!* För de flesta är han känd som den snälle Rasmus Fagerlind i SVT:s dramaserie *Andra Avenyn*.

Lisa Larsson har tidigare arbetat på Stockholms stadsteater där hon bland annat spelat Lotta i *Lotta på bråkmakargatan*, *Skaka galler* och i parkteaterns *Kåldolmar* och *Kalsipper*. Lisa har också medverkat i radioteaterns *Motståndets estetik* på P1 och SVTs *Minimello* på Barnkanalen.

Erik Magnusson har bland annat jobbat på Dramaten, Uppsala Stadsteater, Byteatern i Kalmar och på Dramalabbet i Stockholm.

Ulla Tylén har tidigare varit verksam bland annat vid Riksteatern, Byteatern Kalmar Läns Teater, Unga Klara, Malmö Dramatiska Teater, Smålands Musik & Teater, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Dalateatern. På Västmanlands Teater har Ulla bland annat medverkat i *True Stories*, *Kvinnan som gifte sig med en kalkon*, *Tills döden skiljer oss – en teaterkonsert om svek och kärlek*, *Den flygande Handläggaren*, och *Släpp fångarne loss, det är vår!*

Björn Wahlberg har medverkat i ett femtontal uppsättningar på Radioteatern och känns igen från *Beck – Moneyman*, *Anna Holt* eller *Torka aldrig tårar utan handskar*.

Kontakt

För frågor, pressbilder, bokning av pressbiljett/intervju, vänligen kontakta:

Kajsa Ståhl

kajsa.stahl@vastmanlandsteater.se

0734-36 96 17