

# VästmanlandsTeater

Pressmeddelande från Västmanlands Teater 2015-12-04

## Vårens repertoar på Västmanlands Teater

**Teaterns hundraårsfirande fortsätter med en bred repertoar som vidgar bilden av vad teater är och kan vara. Kom och upplev nycirkus, dansteater, improviserad teater, parkteater, samtal, musikteater, öppna repetitioner, Soppteater och Afternoon teater.**

– I vår ger vi oss ut i hela Västmanland med en stor satsning på att spela för både barn och vuxna. Klassikern *Katt på hett plåttak* som vi producerar i samarbete med Riksteatern spelar på länets teaterscener och Birgitta Egerblads föreställning för mellanstadiet *Det skulle varit jag* spelar i länets skolor, berättar Kajsa Giertz

### Föreställningar våren 2016

#### **Katt på hett plåttak – Premiär i Surahammar 23 januari, Västeråspremiär 4 februari**

Av Tennessee Williams

En produktion i samarbete med Riksteatern

Förmögne Big Daddy firar sin 65-årsdag på plantagen som familjen kallar hem. Han är den enda i familjen som inte vet om att han är döende och att detta är hans sista födelsedag i livet. Han vet inte heller om att kampen om arvet redan börjat.

Pulitzervinnande *Katt på hett plåttak* är en av vår tids stora klassiker, känd från filmatiseringen från 1958 med Elizabeth Taylor och Paul Newman i huvudrollerna. En filmatisering som författaren Tennessee Williams själv avskydde då manuset blev starkt censurerat för att det ansågs för radikalt. I denna uppsättning återvänder vi till originalet.

**På scen** Frida Beckman, Jesper Feldt, Bill Hugg, Lisa Larsson, Erik Magnusson, Ulla Tylén, Björn Wahlberg

**Regi** Carl Johan Karlson

**Scenografi** Nina Fransson

**Kostym** Jasmina Blanco

**Mask** Anna Olofson

**Ljus** Christer Billström

#### **Om ensemblen i *Katt på hett plåttak***

Nya i ensemblen är Frida Beckman, Bill Hugg, Erik Magnusson och Björn Wahlberg. Frida Beckman har medverkat i flera uppsättningar för Radioteatern och setts på TV ibland annat i *Fjällbackamorden: Strandridaren*. Hon är just nu aktuell i filmen *En underbar jävla jul* i regi av Helena Bergström med premiär nu i höst. Bill Hugg har bland annat spelat på Malmö Stadsteater, Unga Teatern och Riksteatern. Han hade rollen som Terje i den svenska uppsättningen av *Mamma Mia!* För de flesta är han känd som den snälle Rasmus Fagerlind i SVT:s dramaserie *Andra Avenyn*. Erik Magnusson har bland annat jobbat på Dramaten, Uppsala Stadsteater, Byteatern i Kalmar och på Dramalabbet i Stockholm. Björn Wahlberg har medverkat i ett femtontal uppsättningar på Radioteatern och känner du igen honom från *Beck – Moneyman*, *Anna Holt*

eller *Torka aldrig tårar utan handskar*?

### **Limits – Världspremiär 19 mars på Västmanlands Teater**

Är en begränsning en realitet eller något påhittat? Är en begränsning ett stopp eller en motivation till att hitta nya vägar? Någon har ritat streck och delat in världen i olika begränsade delar. Vi bygger staket runt våra trädgårdar, murar, stängsel, har beväpnade arméer runt våra länder. Men människan har aldrig velat stanna på ett och samma ställe. På klassiskt Cirkus Cirkörmanér kommer Limits att vända upp och ner på perspektiven. Med kraft, möjlighetsfokus och uppkäftigt engagemang balanseras en värld av flykt, migration och nya gränser mot artisternas personliga gränser i form av risk, smärta, gruppen och kroppens begränsningar. Det är svårt att överskrida gränser utan stunder av kaos och oordning men dagens läge kräver nya grepp!

**Medverkande artister** Anton Graaf, Einar Kling-Odenchrants, Manda Rydman, Peter Åberg, Saara Ahola

**Regi och koncept** Tilde Björfors

**Kompositör** Samuel Andersson

**Scenografi** Tilde Björfors, Fanny Senocq, Stefan Karlström, Joel Jedström och ensemblen

**Koreografi** Olle Strandberg

**Kostym** Jonna Bergelin

**Videoscenografi/projektioner** Johannes Ferm Winkler och Per Rydnert/Visual Relief

**Producenter** Sara De Vylder och Amy Fee

### **Om ensemblen i Limits**

I rollistan till *Limits* märks de unga teaterboard-artisterna Anton Graaf och Einar Kling-Odenchrants som nyligen vann guldmedaljen på prestigefyllda Festival Mondial du Cirque de Demain i Paris. Ensemblen inkluderar också kautschukartisten Manda Rydman som bland annat setts i *Wear it like a crown* samt parakrobaten/jonglören Peter Åberg och hans luftakrobatpartner Saara Ahola som båda nyligen medverkade i *Borders*. Musiken skrivs av Samuel Andersson som tidigare gjort musiken till Cirkus Cirkör-föreställningarna *Knitted Piece*, *Knitting Peace* och *Borders*.

### **Det skulle varit jag – premiär 27 februari**

När det pirrar i magen av glädje och förväntan. När ingen vill leka. När allting känns hopplöst. *Det skulle varit jag* är en föreställning om vänskap och ensamhet. Birgitta Egerbladh har uppmärksammats för sina egensinniga, poetiska och humoristiska föreställningar där hon på ett associativt sätt blandar dans, teater och musik.

**På scen** Anders Larsson, David Sigfridsson, Py Huss-Wallin

**Regi, koreografi** Birgitta Egerbladh

**Scenografi, kostym, ljus** Annika Nieminen Bromberg

**Dramaturgi** Marie Persson Hedenius

### **Om ensemblen i Det skulle varit jag**

För regi och koreografin står Birgitta Egerbladh. Hon har en lång och gedigen meritlista som koreograf och dansare. Hon är hedersdoktor vid humanistiska fakulteten vid Umeå universitet och har rönt uppmärksamhet för sin regi av humorgruppen Klungans föreställningar *Det är vi som är hemgiften* (2008) och *Se oss flyga över scenen i fruktansvärda hastigheter* (2011). Anders Larsson är skådespelare och musiker vid Västmanlands Teater. Han är multiinstrumentalist och specialist på träblås och var senast med i jubileumsföreställningen *Ja visst ska du leva*. David Sigfridsson känner vi också igen från *Ja visst ska du leva* och *Varieté Cornichong*. Py Huss-Wallin som i höst är aktuell med att regissera och projektleda Sveriges största scen- och konsthändelse *Satans demokrati*. En utställning och föreställning på 3500 kvm i ett kontorshus i Sickla med premiär 13 november.

### **Dan i samtal – säsongspremiär 29 januari**

En fredag varje månad med start 29 januari bjuder vi in en gäst till samtal inför publik i teatercaféet. Skribenten Dan Linder samtalar med fyra personligheter som alla har anknytning till Västmanland. Gästernas liv och musikminnen tolkas av musikerna Andreas Kullberg och Anders Larsson.

## Gäster Dan i samtal våren 2016

**29 januari** – säsongspremiär med hemlig gäst!

### **26 februari – Åsa Linderborg**

Hon skildrade sin uppväxt i Västerås i den mycket uppmärksammade romanen *Mig äger ingen* som kom ut 2007. Sedan dess har boken gestaltats som pjäs på Västmanlands Teater under hösten 2009 och på film. Idag är hon historiker, författare och kulturskribent. Möt Åsa Linderborg!

### **1 april – Monica Dominique**

Hon hördes och syntes i musikgruppen Solar Plexus och sånggruppen Gals and Pals. Under åren har hon arbetat med Povel Ramel och Hasse & Tage, vid klaviaturen och som komedienne i tv och på film. Som pianist växlar hon mellan en rad genrer från jazz till klassiskt. Möt Monica Dominique!

### **29 april – Mats Strandberg**

Han har skapat fantasy i bergslagsmiljö med boksuccén Engelsforstrilogin (tillsammans med Sara Bergmark Elfgren). Trilogins första del, *Cirkeln*, filmatiserades 2015. Han har även skrivit skräckromanen *Färjan*, om en kryssning i gränslandet mellan verkligt och övernaturligt. Möt Mats Strandberg!

## **Västerås Improvisationsteater – säsongspremiär 29 januari**

En fredag varje månad med start 29 januari 2016 lockar Västerås Improvisationsteater till skratt!

## **Vårens sopp- och afternoon teater 2016 – säsongspremiär 3 februari**

I vår producerar vi en soppföreställning tillsammans med Osynliga Teatern som vi kallar för *Det meningsfulla livet*. Bakgrunden till föreställningen är samarbetet med Västmanlands läns museum och Radio P4 Västmanland, där Osynliga Teatern har intervjuat pensionerade västmanlänningar om livet. Musikern och kompositören Andreas Kullberg som varit verksam vid Västmanland i över 10 år gör också en egen soppa – *Musik med Andreas*.

Frej Lindqvist inleder säsongen som *Svensk OCH Finne men fransk i sinne*. Med vårens framfart möter vi *Stjärnlösa nätter* och Iwa Boman ställer sig frågan: *Hörs det vad jag säger? I livets villervalla* hittar vi ändå alltid till Teatercaféet och söker efter *Det meningsfulla livet* med Osynliga Teatern. Vi lutar oss tillbaka och njuter av *Musik med Andreas*.

## **Biljettsläpp för vårens föreställningar 9 december kl 11.**

**För mer information om samtliga föreställningar:** <http://vastmanlandsteater.se/forestallningar/>

För information, bilder, bokning av intervjuer och/eller pressbiljett:

Kajsa Ståhl

[kajsa.stahl@vastmanlandsteater.se](mailto:kajsa.stahl@vastmanlandsteater.se)

021- 470 41 07

073- 436 96 17

